

# REIWA 詩人パーフェクト File

## 第2回 遠藤ヒツジ (SPIRIT 主催)

渡辺八畳

起きて半畳寝て一畳、渡辺八畳ですどうもどうも。

どの業界も一定の人が同じ立ち位置に居続けるということはなく、常に新人が下から突き上げてきます。これは現代詩とて例外ではないです。

とはいえ、詩の業界が抱えている問題の一つとして新規参入のしにくさがあります。令和へと元号が変わった現在も新人は現れ続けており、その中には注目するに値する方もいらっしゃるものの、彼らを紹介するとして詩誌はあまりにもスペースが無く、そして反応が遅い！

そういうわけでして、2018 年度『詩と思想』現代詩の新鋭に選ばれ、令和元年に私家版で詩集を出した、まさに「令和詩人」である渡辺八畳自身が、これから台頭してくるであろうホープを独断と偏見で紹介していこうというのが、本企画の趣旨でございます。しばしお付き合いいただけたらありがたいことです。

～ ～ ～ ～ ～

詩の世界は他の界限と比べると小さいものの、大小合わせてさまざまなイベントが原罪でも開催されています。昨年の第 5 回でフィナーレとなった「ポエトリースラムジャパン」、1800 回を超えてなおも続いている「詩人の聲」などなど……その一つとして挙げられるのが、毎月第一月曜日に渋谷 RUBY ROOM にて行われている「SPIRIT」。というわけで、「カオティカル Converge!! 貴音さん」氏に続く第 2 回はポエトリーリーディングイベント「SPIRIT」と、現代表の一人である遠藤ヒツジ氏を紹介しますよお。

「SPIRIT」は正式名称を「ポエトリーリーディングオープンマイク SPIRIT」と言い、2014 年 12 月より開催されています。その回のゲストによるライブアクトと来場者のオープンマイクが行われ、現在では盛況すぎて時間が足りず、やむなく読めずに終わる人も出ているほどのことです。元々は大島健夫氏と URAOCB 氏が共同で主催を担っていましたが、5 周

年を機に卒業して後の人たちへ任せたいとのことで、昨年の暮れに遠藤ヒツジ氏と伊藤晋毅氏がその座を引き継ぎました。

遠藤ヒツジ氏は詩誌「白亜紀」の同人であったり日本詩人クラブの会員であったりと、”いわゆる現代詩”からも近い場所にて活動しています。これは前代表の二人には無かったプラス点でしょう。私は現在ネットを主戦場としており、また去年 3 月に上京するまでは長らく福島県にて生活していました。そのような立場からポエトリーリーディングの世界を見て思うのは、活気はあるんすよ、とても。でも「東京のローカル文化」だなという思いが抜けなくて。その場に集える人、さらに言えばその場へ集った特定層だけの文化でして。元々小さい業界なのに、その中で紙媒体やネット、またはポエトリーリーディングとさらに分断を起こしているのが、現代詩のフィールドが抱える問題の一つです。その中において遠藤ヒツジ氏は界限を越え、俯瞰して業界を見つつイベントを展開していける可能性を持っています。「SPIRIT」のゲストライブでは詩人や朗読詩人、ラッパーやシンガーソングライターなどがこれまで招待されてきましたが、遠藤氏の手によってより幅広いところからゲストが呼ばれるようになることが多いに期待できます。もしそれが実現され、リーディング界限に近い人以外も集う場となったなら、「小さな声を聴き合い、響かせ合う場所としての SPIRIT を作っていきたい」という遠藤氏の目標が一步実現へ近づくでしょう。

もし気になったのならばぜひ足を運んでみてください。直近のイベントは 2/3 (月) 開場 19:30 開演 20:00、終了は 22:50。途中入退場は可能ですが、前述の通り参加者が多く枠が埋まってしまいがちとのこと。私も 2 月のは予定空けて行こうと思っています。ちなみにゲストは昨年『女を聞け』を出版した宮尾節子氏です。

その次は 3/2 に予定しているとのこと。こちらはまだゲストが決まっていないとのことですが、きっと魅力的な方が呼ばれることでしょう。

遠藤氏から 2 月「SPIRIT」の告知画像、またライブのサンプルとして前代表のリーディング 2 本を頂戴していますので、次ページ以降に掲示します。

↓

↓

↓

(次ページへ進んで!!!)

↓

↓

↓

↓

心を声に 声を言葉に。言葉を、明日に。

毎月第一月曜日開催

POETRY READING OPEN MIC  
SPIRIT

2020年2月3日(月)

会場：渋谷 RUBY ROOM <http://rubyroomtokyo.com/>

開場：19:30 開演：20:00 入場料：2000円(2ドリンク付)

主宰・出演：遠藤ヒツジ / 伊藤晋毅 お問い合わせ：[titahantou@gmail.com](mailto:titahantou@gmail.com) (伊藤晋毅)

オープンマイクは当日先着16名まで制限時間5分、以降4分で22時40分まで。  
どなたでもお気軽にご参加ください。もちろん、ご観覧のみのお客様も大歓迎です。

スペシャルゲスト  
宮尾節子

渋谷 RUBY ROOM

東京都渋谷区道玄坂2-25-17 カスマビル TEL:03-3780-3022



アクセス方法

- ① 渋谷ハチ公口から道玄坂方面へ109前の交差点を渡り、109の左沿いを進みます。
- ② 1階にモスバーガーが入っているビルの先を右に曲がると左側にY字の急な坂があります。
- ③ Y字の右側にあるビルの2階が、RUBYROOMです。(1階が焼肉屋です)



大島健夫「踊れ」



URAOCB「平下バッティングセンター」



～ ～ ～ ～ ～

以上、第2回目の REIWA 詩人パーフェクト File でした。最後にちょっとね宣伝。詩のイベントですが、実は私も「詩絵両交」というものを毎月主催しているんですよ。

「詩絵両交」は画家・河野あさみと共同主催で、その場にて詩人と絵描きが合作を紡いでいきます。20時から23時までの3時間をぶっ通しで創っていくのはもはやスポーツ。ぜひそちらも来てほしいっす。場所は早稲田の交流バー「あかね」。2月の開催日はこれを執筆してる時点ではまだ決まっていないので、[私の Twitter から確認してください](#)。(画像は1月開催分の告知)



そんじゃ今回もありがとうございました。みんなでこれからも現代詩のフィールドを盛り上げていこうぜ！